

« L'aventure, c'est ce qui advient, c'est-à-dire ce qui s'ajoute, ce qui arrive par-dessus le marché, ce qu'on n'attendait pas, ce dont on aurait pu se passer » J. Rivière, *Le Roman d'aventure*.

## Introduction

Jacques Rivière constatait, dans un article-manifeste éponyme publié en 1913, l'apparition d'un nouveau genre littéraire depuis la fin du XIX<sup>ème</sup>, le roman d'aventure. Si la littérature prit à cette époque une nouvelle orientation, c'est précisément, selon lui, parce que les individus ont eu besoin de se confronter à la réalité vraie, loin du symbolisme abstrait, et de se sentir exister au milieu de tous les événements du monde sans pour autant en être les maîtres. Ainsi, il entend par aventure « ce qui advient, c'est-à-dire ce qui s'ajoute, ce qui arrive par-dessus le marché, ce qu'on n'attendait pas, ce dont on aurait pu se passer ». Nous voyons se détacher plusieurs idées dans cette définition programmatique de l'aventure dont devraient s'inspirer et hériter tous les écrivains de ce nouveau type de roman. Tout d'abord, l'aventure, comme en atteste son étymologie latine (*advenire* : ce qui va se produire), correspond à une expérience inédite sur le point d'« advenir » dans un avenir proche : elle vient ainsi se surajouter à la banalité quotidienne pour lui donner du relief (« ce qui s'ajoute par dessus-le marché ») ; de plus, héritant de la contingence du futur, elle comprend une part d'imprévisibilité et d'inconnu puisqu'elle nous permet de vivre le jamais-encore-vécu et l'inattendu (« ce qu'on n'attendait pas ») ; enfin, elle comporte une dimension de gratuité car, relevant plus du futile que du nécessaire, elle découle d'un choix et d'une situation arbitraires, « dont on aurait pu se passer ». Néanmoins, l'aventure constitue-t-elle toujours une absolue nouveauté, qui aurait pu ne pas être ce qu'elle est ? Certes, il semble bien qu'elle implique une rupture avec la banalité du quotidien et la normalité des comportements humains, au point que l'on ne puisse jamais (l'aventurier comme l'écrivain) prévoir ni déduire à l'avance ce qui va se passer. Cependant, l'aventure peut également se nourrir de la réalité quotidienne, comporter une part de prévisibilité et même une part de nécessité. C'est pourquoi, en nous appuyant sur les œuvres du programme, « L'aventure, l'ennui, le sérieux » de Jankélévitch, l'« Odyssée » d'Homère et « Au coeur des ténèbres » de Conrad, nous montrerons que l'aventure relève d'une contingence totalement déroutante et arbitraire, puis nous soulignerons la possibilité, malgré tout, de rattacher l'aventure à un quotidien ou à des attentes conjecturables. Au demeurant, il semble que l'aventure puisse paradoxalement relever en même temps de la libre contingence et de la nécessité absolue.

### I. L'aventure, une expérience inédite et imprévue, associée à la gratuité du geste

a) ce qui vient rompre avec la banalité du réel et donner du relief au temps

AES l'avènement de la nouveauté « Ce qui est vécu, et passionnément espéré dans l'aventure, c'est le surgissement de l'avenir », « Pour que quelque chose advienne en général, il a fallu qu'un atome fasse un caprice, veuille vivre sa vie et s'écarte des autres. Il a fallu *une rencontre*... A partir de ce « clinamen » gratuit tout est possible »

ACT l'exotisme de la destination « le frémissement de lointain tam-tams... un bruit étrange, tentateur, suggestif et sauvage »

OD la confrontation à une multitudes d'ailleurs lointains « j'arrive ici en étranger, après beaucoup d'épreuves, d'un pays très lointain »

b) ce qui ne saurait être prévisible et comporte toujours un effet de surprise

AES une conscience ouverte à la contingence des futurs « La région de l'aventure, c'est l'avenir », « L'avenir est un je-ne-sais-quoi »

ACT l'incrédulité face à l'inhumain « Quand je voyais ce poste, ces hommes déambuler sans but dans le soleil de la cour, je me demandais parfois ce que tout cela signifiait », « Ils erraient ça et là tenant ces grands bâtons ridicules, comme un tas de pèlerins sans la foi, ensorcelés, à l'intérieur d'une palissade croulante ... je n'ai jamais rien vu d'aussi irréel de ma vie »

OD Rencontre du 3<sup>ème</sup> type avec le non-humain et le monstrueux [Polyphème le cyclope] « C'était un monstre gigantesque ; il ne ressemblait pas à un mangeur de pain mais plutôt au sommet boisé d'une haute montagne apparue à l'écart »

c) une fin en soi, pour la beauté du geste

AES la figure authentique de l'aventureux « Dans l'aventure innocente et désintéressée l'aventureux est toujours un débutant »

ACT l'Arlequin, aventurier absolu « Si la pureté absolue, sans calcul, sans côté pratique, de l'esprit d'aventure avait jamais gouverné un être humain, c'était ce garçon rapiécé. Je lui enviais presque la possession de cette modeste et claire flamme. Elle semblait avoir consumé toute pensée égoïste »

OD Une curiosité insatiable « Toujours la fortune sourit à l'audacieux, fut-il en pays étranger »

## **II) L'aventure, une expérience unique pouvant être ancrée dans le quotidien et compatible avec la nécessité**

a) L'aventure est possible au sein du quotidien / peut rendre possible un retour au quotidien

AES Chaque instant du quotidien peut être vécu comme une aventure « La vie la plus ordinaire garde en réserve des aventures encore assez passionnantes »

ACT L'attente fait elle-même partie du temps aventureux « j'ai eu dix jours à attendre dans ce poste - une éternité », une succession de « déplorable contre-temps »

OD le voyage circulaire comme retour nostalgique au pays natal, au foyer rassurant « Il n'est rien pour l'homme de plus doux que sa patrie », « pour moi sans retard aidez-moi à rentrer dans ma patrie : car trop longtemps j'ai souffert loin des miens ! »

b) Elle répond à certaines attentes existentielles qui rendent certains événements prévisibles

AES la mort comme horizon inéluctable « C'est la mort en fin de compte qui est le sérieux en tout aléa, le tragique en tout sérieux, et l'enjeu implicite de toute aventure »

ACT la maladie tropicale, un élément incontournable du voyage au cœur de l'Afrique Tous malades. Ils meurent si vite que je n'ai pas le temps de les renvoyer d'ici -c'est incroyable ! », « j'avais souvent un peu de fièvre »

OD Ulysse devra faire la preuve de sa loyauté et de son identité pour retrouver sa vie d'avant et prévoir un plan contre les prétendants « Il sut qu'il aurait sa vengeance », « méditant avec Athéna la mort des prétendants ».

c) Elle peut relever d'une nécessité externe à la volonté de l'aventurier

AES [destin] « Ce que fabriquent à l'homme les fatalités économiques et sociales, physiologiques et biologiques, les fatalités matérielles »

ACT la mer, seul maître du destin des marins « Rien n'est mystérieux pour le marin sauf la mer elle-même, qui est la maîtresse de son existence, aussi inscrutable que la Destinée »

OD la soumission à la colère des dieux en fait un héros tragique « les dieux l'ont pris en traître, ils en ont fait le plus obscur de tous les hommes », « il ne dépend plus désormais que des dieux qu'il revienne, se venge, ou ne revienne pas dans sa demeure »

## **III) L'aventure, une synthèse ambivalente de liberté et de nécessité**

a) L'aventure consiste à choisir librement de ne pas choisir ce qui nous arrive, c'est un choix du non-choix

AES Un mélange de certitude et d'incertitude « Caractère amphibolique, ambigu, équivoque de l'aventure ... l'aventure est aventureuse de par son ambiguïté même », « L'aventure ne subit-elle pas l'attrait de l'infini ? Je sais que et je ne sais quoi »

ACT Un choix existentiel d'embrasser la contingence « Je me suis démené comme un fou pour être prêt et moins de 48h après je traversais la Manche pour me montrer à mes employeurs et signer le contrat »

OD la ruse d'Ulysse comme moyen de révolte contre le destin pour retourner la situation à son avantage, un choix dans le non-choix : « Je suis Ulysse, fils de Laerte, dont les ruses sont fameuses partout et dont la gloire touche au ciel », Chacun dit que ton intelligence au monde est sans égale, qu'aucun homme ne peut, sur ce point, lutter avec toi » ; Pénélope aussi : « Ils pressent le mariage et moi j'ourdis des ruses ... c'est ainsi que mes jours passaient à tisser l'ample voile et mes nuits à défaire cet ouvrage sous les torches ... maintenant je ne puis ni fuir ces noces, ni trouver une autre ruse »

b) Le récit rétrospectif (a fortiori le roman d'aventure) confère unité, cohérence et nécessité à ce qui semblait chaotique et contingent au moment du vécu

AES l'aventure esthétisée « Une aventure contemplée après coup quand elle est terminée », « Quand tout est rentré dans l'ordre, l'exploration est devenue pour l'explorateur un jeu pur et simple. Alors l'aventure propre s'arrondit après coup comme une œuvre d'art... Il s'agit d'aventures déjà courues. Il s'agit de l'aventure au passé »

ACT La prise de conscience par Marlow du sens de son expérience est tardive « c'est l'ultime point accessible de la navigation et ce fut le point culminant de mon expérience. On aurait dit que cela jetait une sorte de lumière sur tout ce qui m'entourait -et sur mes pensées. La chose était il faut dire, assez sombre - et lamentable -sans rien d'extraordinaire - pas trop distincte, non plus. Et pourtant cela jetait une sorte de lumière »

OD le rôle de l'aède est de transmettre l'histoire d'Ulysse / de la mettre en perspective par rapport au présent « De tous les hommes de la terre, les aèdes méritent les honneurs et le respect car c'est la Muse, aimant la race des chanteurs, qui les inspire »

c) Si l'aventure est intérieure et subjective, elle comporte une part d'invention qui émane de soi, et non pas seulement du réel hors de soi

AES le cinéma comme aventure par procuration « Ces évasions et ces aventures sont des aventures et des évasions par personne interposée. Il s'agit en somme d'une skiagraphie à l'usage des prisonniers de la Caverne »

ACT la confusion des souvenirs et du récit chez Marlow : à propos de Kurtz « Il n'était qu'un mot pour moi. Je ne voyais pas plus l'homme sous le nom que vous ne faites. Le voyez-vous ? Il me semble que j'essaie de vous dire un rêve »

OD les faux récits et mensonges font aussi partie de l'aventure d'Ulysse, ouvrant sur d'autres interprétations possibles « Il mentait, il réservait la vérité, ayant toujours autant d'astuce dans l'esprit »