

NOM

PRENOM

CLASSE

NOTE ECRIT FRANCAIS

NOTE ECRIT PHILO

QUESTIONNAIRE de RENTREE 2017

1) *Connaissance de la notion et des œuvres :*

a) Comment pourrait-on définir l'aventure en général ? 2 pts

b) « L'Aventure, l'ennui, le sérieux » de Jankelevitch :

* Quels liens peut-on établir entre l'aventure, l'ennui et le sérieux ? 2 pts

* Quelle distinction propose l'auteur entre l'aventureux et l'aventurier ? 2 pts

* Quels sont les 3 types d'aventures décrits par l'auteur ? 2 pts

c) « Au coeur des ténèbres » de Conrad :

* Quel sens peut prendre le titre de l'oeuvre une fois relié au thème ? 2 pts

* Quelles sont les missions confiées à Marlow ? 2 pts

* Pourquoi Kurtz n'apparaît-il qu'à la fin de du récit ? 2 pts

d) « L'Odyssée » d'Homère :

* Pour quelles raisons Ulysse « voyage »-t-il ? 2 pts

* Citez et expliquez au moins un des obstacles ou mésaventures rencontrés par Ulysse. 2 pts

* Citez et expliquez au moins une des aventures amoureuses qui retardent Ulysse. 2 pts

2) Compréhension de texte (sur 20 pts)

« **Voyages, coffrets magiques aux promesses rêveuses, vous ne livrez plus vos trésors intacts.** Une civilisation proliférante et surexcitée trouble à jamais le silence des mers. Les parfums des tropiques et la fraîcheur des êtres sont viciés par une fermentation aux relents suspects, qui mortifie nos désirs et nous voue à cueillir des souvenirs à demi corrompus.

Aujourd'hui où des îles polynésiennes noyées de béton sont transformées en porte-avions pesamment ancrés au fond des mers du Sud, où l'Asie tout entière prend le visage d'une zone malade, où les bidonvilles rongent l'Afrique, où l'aviation commerciale et militaire flétrit la candeur de la forêt américaine ou mélanésienne avant même d'en pouvoir détruire la virginité, **comment la prétendue évasion du voyage pourrait-elle réussir autre chose que nous confronter aux formes les plus malheureuses de notre existence historique ?** Cette grande civilisation occidentale, créatrice des merveilles dont nous jouissons, elle n'a certes pas réussi à les produire sans contrepartie. Comme son oeuvre la plus fameuse, pile où s'élaborent des architectures d'une complexité inconnue, l'ordre et l'harmonie de l'occident exigent l'élimination d'une masse prodigieuse de sous-produits maléfiques dont la terre est infectée. **Ce que d'abord vous nous montrez, voyages, c'est notre ordure lancée au visage de l'humanité.**

Je comprends alors la passion, la folie, la duperie des récits de voyage. Ils apportent l'illusion de ce qui n'existe plus et qui devrait être encore, pour que nous échappions à l'accablante évidence que vingt-mille ans d'histoire sont joués. Il n'y a plus rien à faire : la civilisation n'est plus cette fleur fragile qu'on préservait, qu'on développait à grand peine dans quelques coins abrités d'un terroir riche en espèces rustiques, menaçantes sans doute par leur diversité, mais qui permettaient aussi de varier et de revigorer les semis. **L'humanité s'installe dans la monoculture, elle s'apprête à produire la civilisation en masse, comme la betterave. Son ordinaire ne comporte plus que ce plat.** » Claude Levi-Strauss, *Tristes Tropiques* (1955)

1) Résumez la thèse de l'auteur, c'est-à-dire l'idée principale soutenue dans le texte. (Sur 4 pts)

L'auteur, ethnologue et anthropologue, se sert ici de ses nombreux voyages au bout du monde (notamment au Brésil) pour porter un regard sur l'humanité tout entière : il en tire une leçon amère, un triste constat, l'idée que les cultures (au sens ethnologique) disparaissent peu à peu au profit d'une seule et unique culture de masse, conséquence de l'ethnocentrisme occidental et de la propagation d'une culture dominante. Il en tire deux conséquences : le fait que les voyages ne recèlent plus les richesses qu'ils promettent puisqu'on ne trouve plus de culture intacte ou authentique ; le fait que les récits de voyages (peut-être aussi a fortiori les romans d'aventure) ne sont que des récits fictifs destinés à nous faire rêver d'un monde qui n'existe plus.

2) Indiquez la structure du texte et les étapes de l'argumentation (plan du texte + titres de parties) (sur 6 pts)

* § 1 : **Thèse = Le constat de la "fin des voyages"** : les voyages ne font plus rêver car au lieu de nous faire découvrir une culture autre, restée intacte, ils nous confrontent à des cultures viciées, contaminées, déformées.

* § 2 : **Cause et explication de la thèse** = La civilisation occidentale et le progrès semblent avoir détruit l'authenticité de certaines cultures autochtones ; il y a une contrepartie au progrès et à la création d'un nouveau monde, c'est la destruction de l'ancien monde, qui selon l'auteur valait mieux que le monde présent. Production = destruction de la nature et de la culture.

* § 3 : **Conséquence finale** = les récits de voyages sont des mensonges qui voudraient nous faire croire que les cultures indigènes sont restées authentiquement elles-mêmes, mensonge nécessaire peut-être pour maintenir une forme d'illusion heureuse face à la fatalité de cette destruction massive.

3) « Voyages, coffrets magiques aux promesses rêveuses » : illustrez cette phrase par 3 références au minimum (thèse soutenue, exemple ou citation), chacune étant tirée d'une des 3 œuvres. **(sur 10 pts)**

- AES

- CT

- OD

